2WAY STREET

（あるいはカンチガイ同士）

K住
昌之

美學校の同級生で
歳がボクより3つ上の
Iクン（なぜかクンづけが多い）の
マンガを初めて見たのは

Iクン（デフォルメしてる）

ボク

当時まだちょっと流行ってた
ロッド・スチュワートの髪型
…というより石川五右衛門

こないだK住の同級のIがさ、ウチにマンガ見てくれって来たぜ。これ…
ウフフ…
F子さん

電話ではIクンに聞いたけど…なんか困るもんじゃなかった?
眉毛がこーなっちゃう

アハハいーねそーね、
かなりこーかもな
ワルーイ
見せて見せて

あーねぇーやっぱりちょっと観念系の
そーなんだよ「あーねぇ」なんだよ

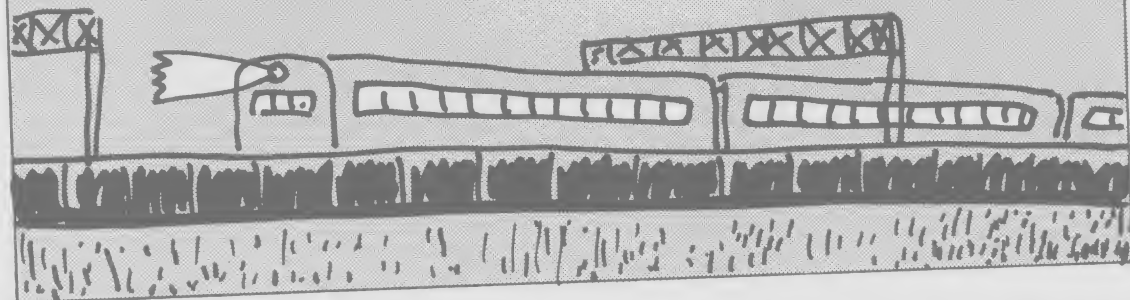
Mさん、何て言ったの?
いや、だからもう少し面白い部分を入れて読者にサービスするといいんじゃないって

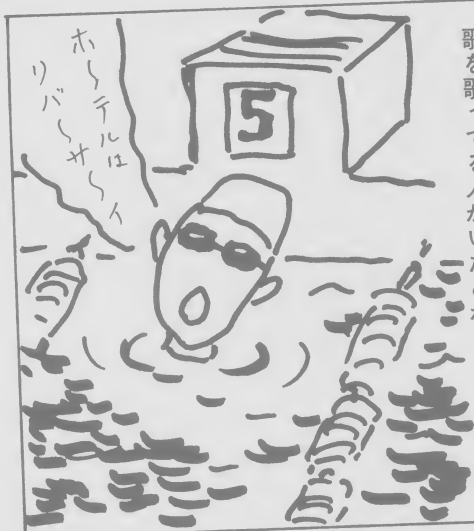
アハハウマイなー要するに面白くはない…
アハハハだけどまァそういうしかないでしょうこれは

なんで今時こんな絵描くんだろうね、こんなに暗くて重苦しく…どういうつもりなんだろ
そーなんだよ
こんながんばらなくても
編集者やってたと思ってない
なんかモノスゴク言いたいことがあるね、主張というか意見が…
ハハハそうなんだよさっぱりわかんないんだけど

それがどういうお話しだったか今はもう思い出せないけれど
若い女の主人公がなにか「啓示」を受けるとか「気がつく」という内容だった気がする
ピカ
きゃあああ
なんか斜線が多かったような…
女の顔がまた……
涙とか出てきたような….

Iクン本人が困った人なのに「気がつけ」とか意見されても困るよね
ワハハ彼は確かに困る
困る困る
小声で二度言うのは本心
伝説の美学校 赤瀬川教室
何かIクンって壮大な勘違いしてるような気がするよね
ワハハハハ
K住言うなー
そりゃ勘違いしてるよ
IとNベゾのあの討論聴きゃ
誰だってわかるよ!!
アハハハ
ハハ
そんなに笑わなくても
ドン
ドン

帰りの電車で
ボクはMさんちで
ウケた
「カンチガイの
エネルギー」
とか
「ダサパワー」
というような
ことを
考えていた

温泉旅館の温水プールに、何か勘違いして
全裸で前だけ隠して入ってきた
人がいた、とか

市営プールで何を勘違いしたか
歌を歌ってる人がいたとか
ホ〜テルは
リバ〜サ〜イ

Iくんのあの絵で、何の意見も主張もない
どーでもいい話をマンガにしたらどうかな

ひとりで話も絵も書いたことにしたら
読者はどう思うだろう?
なに考えてんだ
コイツ!!
ボクはまだぜんぜん自分が
マンガ家になるなんて考えたこともなかった

↑こんなのじゃなかったっけ?

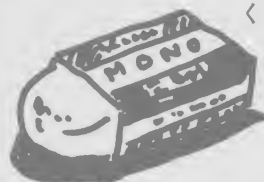
それから1か月ぐらい
Iクンはバイトを
しながらボクの
原作を劇画に
する作業に四苦八苦
していたようだった
ボクは一週間も
すると自分で作った
話の細かいとこなんて
忘れてしまっていたが…
吉祥寺御殿山のアパート 四畳半間 風呂ナシ トイレ・電話 共同
今じゃ考えられない
できた?
いや、列車のシーン
が描けなくて、中央線に
乗って八王子まで行ってきたよ
駅弁もずいぶん食べたし

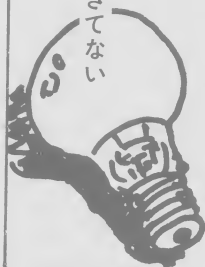
Sいとうたかをは
案外役に
立たん
Iケガミ
ばっかり見てるよ
さいきんは…
Iケガミ…
I上僚一?泉クンの前のマンガと
全然違う絵柄である
ボクはもう
この時点で
どんな作品が
出来るのか
さっぱり
予想もつかなく
なっていた…
チン
まだ実家にいたK住

そして、ついにマンガはできた
この時の、自信満々の態度、
一点の不安もなさそうな
Iクンの笑顔を忘れない

どれどれ……
うわ――
こ、これは
ど?

ものすごくヘンなマンガだ！
自分でもよく描いたと思ってるよ
それは、どこがI上僚一なのかさっぱりわからなかった。なにか、大工さんか何かに頼み込んでマンガを描いてもらったらこうなった、というような職人的な技巧と勘違いパワーが堂々たるぎこちなさが同居した、ボクの想像力をはるかに超えてもはやボクの手におえない作品がそこにあった
描いてみましょう！
今だにホメてんだかケナシてんだかわからなりぞ
これ、どうする？一般的にはウケないと思うけど、ものすごく面白いぜ
いや、これはイケるよ
ボクは22歳でIクンは25歳だった
持ち込みかァいやだなァ…
ワシはもう決めてるぞ O友克洋がデビューした週刊誌に持っていこう、とにかく
ところが持ち込んだ編集部ではほとんどハナにもかけてもらえず「クニに帰った方が」とまでIクンは言われたが、ボクと二人だったこともあって、落ち込みきることもなく、結局S林堂のGロ誌に入選作品として掲載された
まーまー
ガックリ

そうやってボクらは
マンガ家としてなんとなく
デビューしてしまい、
そのまま
なんだかんだ、仕事が
入ってきて、Iクンと
ボクはくっついたり
離れたりしながら
なんともう15年も
マンガを描いてきてしまった

「運命共同体」という言葉が
大ッ嫌いで、大ざっぱで
気まぐれなボクと
自分勝手でミーハー
だけどものすごく
楽天的なIクンの性格
のせいか、ケンカらしいケンカも
したことがない

ボクは原作をやっているせいか、今だに
マンガ家という自覚がなくて
いろんなことをしてるけど
一番最初にIクンと
描いた、あの一作を
超えるものは、
自分の中ではまだできてない

世の中はいろいろで
人と人も、親と子も、
作家と読者も
男と女も
実のところ
みんな少しづつ
あるいは大いに
勘違いしあって
毎日を送っている

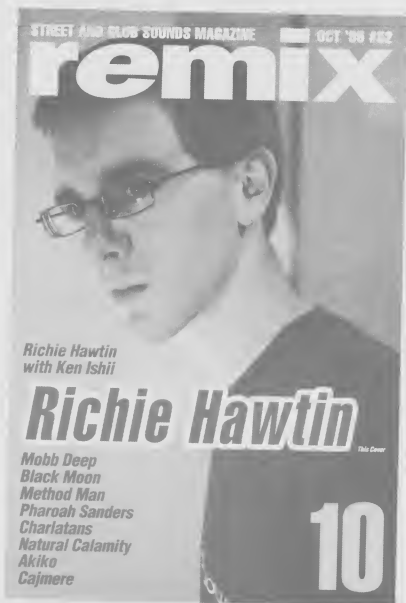
世界はいつだって
勘違いと偶然に
満たされて
あらぬ方向へと
巡っているのだろう
偶然を操ろうなんて
思い上がるより、思いきり勘違いしようぜ
必然だけでできたものほどツマラナイものはない

おしまい

「新浪曼写真」モデル募集！

荒木経惟氏の芸術に染まりたい、というモデルを募集します。
縛り、挿入、何でもできるという優しくてアート好きな方は、
履歴書と写真（できればヌード、ない方はスナップ写真でも可）を同封の上、お送り下さい。
きっと荒木氏が素晴らしい芸術に引き込んでくれることを保証します。

★―― 宛て先 ――★
〒101 東京都千代田区猿楽町2−7−6浅野屋ビル２Ｆ
（株）青林堂「ガロ編集部・新浪曼写真モデル係」迄
どしどしご応募下さい。お待ちしております。

憩写真帖

好評発売中

▼アマチュアカメラマンのバイブル！
▼人生の教科書！
▼人生最良のプレゼント！
▼なる程この著者にしてこの写真帖！
申込方法：住所・氏名・電話番号を
明記の上、代金3800円＋送料
380円を〒151東京都渋谷区初台
1－47－1小田急西新宿ビル8F
㈱青林堂「憩写真帖」係まで現金書留
でお送り下さい。

朗カメラ

朗さ

今ホガラカであるあなた！はもちろんのこと
ホガラカでない人もホガラカになれる
ホガラカさん募集!!
読んでホガラカ　見てホガラカ
参加して大ホンガラカ!!
宛先：住所・氏名・年齢・自己PR
電話番号・写真を同封の上、〒151
東京都渋谷区初台1－47－1小田急西新宿
ビル8F㈱青林堂「朗モデル」係まで
ご応募下さい。

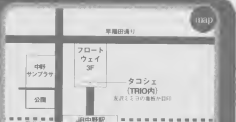
HOGARAKAPHOTOGRAPH

TACO ché

KKKKKK**トルネード商法**で**奪三振**KKKKKK

●**宮西計三原画**4点（写真参照）／店頭に出すのが遅れてましたが、ようやく額装が終わりました。
●**花輪和一ポストカード**／未公開原画使用
●**山口マオ手拭**／猫柄　紺地､白地の2種
●石川エロス怒涛の作品群／ポスターを白人男性が購入していくなど、世界に通じるエロス作品次々入荷　「**ジローちゃんバッチーズ**」注文生産。ほか省略。
●「**GON!**」大洋図書の世紀末B級NEWS&コラム。バックナンバー4号～9号まで入荷。
●山口椿著『**世界残酷物語**』サイン本。同文書院より。
●シェーン・カンピオン短編映画パンフ／パンドラ発行
●名古屋シネマテーク叢書：シネアストは語るシリーズ「**木村威夫**」「**岡本喜八**」「**マキノ雅弘**」「**小川紳介**」
●松田正隆著『**坂の上の家**』今年度第一回OMS戯曲賞受賞作品
●『**呼吸する劇場**』OMS10周年を記念しての文集　扇町ミュージアム・スクエアー発行。関西を中心に多くの演劇人が執筆。
●「**新宿少年アート・GINBURART**」タイトルの2つのイベントの報告パンフ。いずれ現代美術の最重要資料のひとつとなるのは必至。
●白水社からあれこれ入荷／鄭義信著『**ザ・寺山**』昨年度の岸田戯曲賞受賞作／須永朝彦著『**日本幻想文学史**』／北村想、川村毅のサイン本も入荷
●平田オリザ著『**現代口語演劇のために**』『**東京ノート**』他
●CD：スズキスキー「**WAITING**」TRANSONIC RECORDSからの3rdアルバム
●THE BOOM「**極東ツアー・パンフレット**」とモーガン・フィッシャー著「**極東ツアー日記**」
●PSFのCD続々入荷：シノラマ「**庭々**」2nd、三上寛／石塚俊明／灰野敬二「**跋折羅**」、三上寛「**散る葉の後に降る意味も知らず**」（シングルCD／NHK「にんげんマップ」テーマソング）、　ムジカ・トランソニック「**ムジカ・トランソニック登場！**」（ドラム：吉田達也　大店員松沢、この夏朝から晩まで愛聴。すげえ暑苦しい）など
●NIRA－KODOMO救済バッチVOL.2／ハードコアバンドNIRA－KODOMOを資金難から救うために本人たちが制作したもの。
●tuguo鞄（NO.15、16）／手作り、一点もの、ナンバー入り。作者の長谷川次男（♀）が北海道からヒッチハイクして東京に売りに来たもの。
●松沢呉一著『**鬼と蝿叩き**』出来　フロッピー版『**魔羅の肖像**』は近日中に発売予定。
■**桜井圭介スペシャル商品**／ミュージシャンとしてCD「IS IT JAPAN」や遊園地再生事業団の音楽担当などで活躍、また第一級ダンス鑑賞者として執筆を続ける桜井圭介先生が、あなたのご注文に応じて作曲いたします　結婚式のBGMに、プロレスや高校野球の入場テーマに、不眠症解決のために、還暦のお祝いにご利用ください　時間は約5分、作品はカセットテープでお渡しします　3200円と大変お買い得（プロレスラーや高校野球の方などの使用は別途使用料が必要になります）。

○**ご報告**／「**納涼うちわ祭**」は大好評のうちに終了いたしました　納品が遅くなった分などは、しばらくガラスケース内に展示、販売いたしますので、ご利用ください。今後も「こけし祭」「扇子祭」「夫婦茶碗祭」「雪祭」などをやっていきたいと思っております　なお、「うちわ祭」は以下の方々に協力していただきました　ありがとうございました。安斎肇、井口真吾、石川次郎、イタガキノブオ、宇田川則子、大越孝太郎、小沢剛、逆柱いみり、鈴木翁二、田中カツキ、知久寿焼、古屋兎丸、東陽片岡、友沢ミミヨ、中川るな、中ザワヒデキ、根本敬、花くまゆうさく、パルコ木下、松尾スズキ、マディ上原、三橋乙揶、三本義治、森雅之、みうらじゅん、山口マオ。

【パルコ木下作品】

●ガロ編集部ではニフティ・サーヴによる電子メールも受付けております。お便り、ご意見・ご感想などは電子メールでも結構ですが、売買や文通希望など、その他に関しては従来通り左の規定用紙で送付して下さい。メール送信先は NIFTY-Serve *VYE02140*

テキストでもバイナリファイル形式でも可ですので、どしどしお寄せ下さい。（ID公開可の方はその旨お書き添え下さい。）

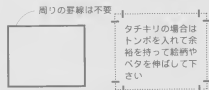
個人広告のお知らせ PERSONAL AD.

1ブロック　40mm　50mm

★サイズは１区画が天地40ミリ、左右50ミリです。
★料金は１区画￥８０００です。２区画なら￥１６０００と、１区画増えるごとに倍増しますので、ある程度のサイズ以上は本誌広告の方がお得です。
★ご利用される際は、現金書留に料金と広告版下を同封して、下記までお送り下さい。一番近い号に、必ず掲載されます。
★内容はライブや個展、演劇などの広告はもちろん、連載小説や短詩、写真の掲載、文通希望＆自己ＰＲ、イラスト、漫画何でも可です。ただしライブなどの告知の場合は、前の月の15日までに届かないと翌月掲載になってしまいますので、日程をご確認の上、お送り下さい。

※法規に触れない限り、必ず掲載されます！

周りの罫線は不要

タチキリの場合はトンボを入れて余裕を持って絵柄やベタを伸ばして下さい

〒151 東京都渋谷区初台1-47-1 小田急西新宿ビル8F
㈱青林堂　月刊ガロパーソナルAD係まで

編集部から

★小社の刊行物を直接お買い求めにお越し頂く場合は、下記の地図を参照下さい。バックナンバーなどは品切のものもございますので、必ず事前に営業部まで在庫のご確認をなさった上で、お越し下さい。
★編集部に直接漫画の持ち込みをなさりたい方は、編集部にあらかじめ予約のご連絡を頂いた上で、お越し下さい。
★原稿の持込みはガロの校了になる、毎月10日〜20日はなるべく避けて下さい。郵送でも投稿は受け付けております。

★情報掲載用原稿用紙★
〈コピー可〉

★分　類 □文通□売買□募集□演劇□ライヴ□映画□その他(　　　　)

※封筒の宛名に、「ガロッキングチェア○○係」と記入して下さい。
※文通・誌上売買・募集などの直接交渉の情報は、ペンネームは使用できません。

★住所★〒□□□-□□

★氏名★　　★ペンネーム★　　★電話番号★　（　）

★性別★ ♂／♀ ★氏名★年齢　　★ご職業/学年★

ガロッキング・チェア投稿用紙1995年10月号

投稿規定

★お便り／１２００字以内（原稿用紙／ワープロ可）で
「ガロッキング・チェア／お便り係」までどうぞ。
ペンネームを使用される場合でも、住所本名年齢☎番号を明記下さい。
★アンケート葉書の感想は従来通り匿名で、編集部が抜粋要約します。
★文通希望・誌上売買・募集・ライヴ・演劇他の情報は規定用紙（コピー可）に
記入の上「読者サロン○○係」まで封書でお送り下さい。
掲載は抽選で、必ず掲載されるとは限りませんのでご了承下さい。
★必ず掲載して欲しいという方は、個人広告（告知参照）をご利用下さい。
★情報・お便りの〆切は、広告も含めて全て毎月15日必着です。
（15日が土日祝の場合は前日）情報などのスケジュールを告知される
際はご注意下さい。
ご不明点は０３（３３７３）２１４１
㈱青林堂月刊ガロ編集部・読者係まで。

定期購読のお知らせ

★月刊『ガロ』は全国どこでもお近くの書店さんにてお買い上げ頂けます。書店さんの店頭に在庫が無い場合でも、「毎月取り寄せお願いします」とお申込み下されば発売日に入荷しますし、郵送料もかからないのでお得です。
なるべく、書店さんにお申込み頂けると小社としても助かります。
お近くに書店さんが全くナイ！という場合は、小社から直接郵送サービスを致しますが、発売日から若干遅れる事もありますのでご了承下さい。
【お申込み方法】
お近くの郵便局で郵便振替にて以下
★口座番号＝００１００－５－１３５４７７
㈱青林堂
★お申込み人の住所氏名電話番号
★「何年何月号より」一年間、と記入し、
講読料金¥９８００（送料、梱包手数料込）をご送金下さい。
なお、勝手ながら切手および現金書留でのお申込みは受け付けておりませんのでご了承下さい。
青林堂定期購読係

君は僕の身体を
食べてしまったんだ
…だから実際には
僕の肉体という容器は
君の目の前には存在しないんだよ

衝撃の長編書き下ろし240ページ!

カストラチュラ

鳩山郁子

作品社